اللغة العربية

للصف الثالث الثانوى

قريبًا.. منصة



مراجعة شاملة فى (النصوص) تؤهلك للامتحان من أقصر طريق

خبراء الامتحانات يرشحون لك أهم أفكار الأسئلة المتوقعة فى الامتحان.. هدفنا تفوقك



إعداد
د.خالد القرشي
سيد أبوالليل
شريف معتمد
محمد حافظ
حسن النقيب
محمد عبدالرازق

السؤال الأول:

*** قال أمير الشعراء أحمد شوقي:**

أيها الكاتب المصور؛ صَوِّرْ
مِصْرَ بالمنظر الأنيق الخليق
إنَّ مصرًا رواية الدهر، فاقرأ
عبرة الدهر في الكتاب العتيق
ملعبٌ مثَّل القضاءُ عليه
في صبا الدهر آيةَ الصِّدِّيق
وامِّحَاء الكليم آنسَ نارًا
والتجاء البتول في وقت ضيق
ومنايا (مِنا)، فذي القَرْ
نَيْن، فالقيصرَيْن فالفاروق
دولٌ لم تَبِد، ولكنْ توارتْ
خلف ستر من الزمان رقيق
روضتي ازينت وأبدتْ حُلاها
حين قالوا: ركابُكم في الطريق
ضحك الماءُ والأقاحي عليها
قابلتْه الغصون بالتصفيق
زُرْتُها والربيع فصلا، فخفَّتْ
نحو ركْبَيْكُما خُفُوفَ المَشُوق
فانزلا في عيون نرجسها الغضِّ
صِيانًا، وفوق خدِّ الشقيق
(الشقيق: نوع من الزهر)

(١) أظهر الشاعر في البيت الثاني قدر مصر وعظمتها؛ وضح ذلك.

(أ) أنها تحتاج إلى مصور يصور جلالها وعظمتها.
(ب) أن الدهر والكتاب العتيق قد أخبرا عنها كثيرًا.
(ج) أن الشاعر قد زارها، وتمتع بالربيع وجماله فيها.
(د) أنها روضة جميلة، قد ازيَّنتْ وتجمَّلتْ للناظرين.

(٢) في الأبيات ما يدل على أن مصر ارتبطت برموز الأديان السماوية ارتباطا وثيقا، يظهر ذلك في البيتيْن:

(أ) الأول والثاني.
(ب) الثاني والسابع.
(ج) الأول والثامن.
(د) الرابع والخامس.

(٣) اعتمد الشاعر على الإيجاز بالحذف في البيتين:

(أ) الأول والثامن.
(ب) التاسع والعاشر.
(ج) الثالث والسادس.
(د) الخامس والسابع.

(٤) دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للتصوير الاستعاري، موضحًا قيمته الفنية.

(أ) (زرتها والربيع فصلا)، كناية عن جمال مصر في فصل الربيع، وهي كناية عن ارتباط الشاعر بمصر.
(ب) (روضتي أبدت حلاها)، لأن الشاعر يُصور الروضة في صورة فتاة جميلة تُبدي زينتها، وهي استعارة تُوحي بجمال مصر.
(ج) (ركابُكم في الطريق)، كناية عن النشاط والحركة.
(د) (والتجاء البتول في وقت ضيق)، كناية عن السيدة مريم عليها السلام، وهي كناية أيضا عن مكانة مصر وعظمتها.

(٥) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) النفور من تاريخ مصر وكثرة ما كان بها من دول.
(ب) الفخر والإعجاب بتاريخ مصر، وبجمالها وحُسنها.
(ج) التحذير من تاريخ الدول التي توارت وضعفت.
(د) إظهار الألم والحزن على هذه الدول التي توارت.

(٦) إلى أي مدى تحققت الوحدة الموضوعية في الأبيات؟ وما الدليل على ذلك؟

(أ) تحققت الوحدة الموضوعية في الأبيات؛ لأن الأبيات كلها تدور حول موضوع واحد؛ هو تاريخ مصر وجمالها اللذان يمتدان عبر أزمنة طويلة.
(ب) تحققت الوحدة الموضوعية؛ لأن الأبيات كلها تدور حول ضرورة زيادة الإنتاج في أرض مصر، لأن ذلك هو السبيل للقضاء على المشكلات.
(ج) لم تتحقق؛ لأن الأبيات عبرت عن موضوعات كثيرة، منها وحدة بلاد العرب واشتراكها في هدف واحد ومصير واحد.
(د) لم تتحقق؛ لأن الجو النفسي المسيطر على الشاعر متعدد، بين الإعجاب والضيق والحسرة، ويتنافى هذا مع فكرة الوحدة العضوية.

(٧) * قال محمود سامي البارودي:

(أعِدْ يا دهرُ أيامَ الشباب
وأين من الصِّبا دركُ الطِّلاب؟)

*** وقال أحمد شوقي:**

(أيها الكاتب المصور؛ صَوِّرْ
مِصْرَ بالمنظر الأنيق الخليق)

*** وازنْ بين البيتين من حيث المضمون:**

(أ) الشاعران يدعوان إلى استرجاع تاريخ مصر العظيم.
(ب) الشاعران يدعوان إلى استرجاع أيام الشباب بجمالها.
(ج) يدعو البارودي إلى استرجاع أيام الشباب، أما شوقي فإنه يدعو إلى تصوير جمال مصر.
(د) يدعو شوقي إلى درك الطلاب، أما البارودي فإنه يدعو إلى الاهتمام بتاريخ مصر.

(٨) نوَّع الشاعر في استخدامه للأساليب البلاغية، بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي؛ يُفهم ذلك من البيت:

(أ) الثاني.
(ب) الثالث.
(ج) الخامس.
(د) العاشر.

(٩) تمثل الأبيات نهج الكلاسيكية الجديدة، ويظهر ذلك في واحدة مما يلي:

(أ) الوزن الواحد والقافية الواحدة واستخدام الكلمات التراثية.
(ب) الوزن الواحد وتعدد القوافي والتصريع في البيت الأول.
(ج) التصريع في البيت الأول والاعتماد على ألوان البيان.
(د) الكلمات التراثية والحس الديني وتعدد القوافي.

السؤال الثاني:

*** يقول الشاعر عبدالمعطي الهمشري:**

كانَت لَنا عِندَ السِياجِ شُجَيرَةٌ
أَلِفَ الغِناءَ بِظِلِّها الزَرزورُ
طَفِقَ الرَبيعُ يَزورُها مُتَخَفِّيا
فَيَفيضُ مِنها في الحَديقَةِ نورُ
حَتّى إِذا حَلَّ الصَباحُ تَنَفَّسَت
فيها الزُهورُ وَزَقزَقَ العُصفورُ
وَسَرى إِلى أَرضِ الحَديقَةِ كُلِّها
نَبَأُ الرَبيعِ وَرَكبَهُ المَسحورُ
كانَت لَنا يا لَيتَها دامَت لَنا
أَو دامَ يَهتِفُ فَوقَها الزَرزورُ
قَد كُنتُ أَجلِسُ صَوبَها في شُرفَتي
أَو كُنتُ أَجلِسُ تَحتَها في ظِلَّتي
أَو كُنتُ أَرقُبُ في الضُحى زَرزورَها
مُتَهَلِّلاً يَغشى نَوافِذَ غُرفَتي

١ - بِمَ وصف الشاعر قريته في البيت الثاني؟

(أ) رسم لها صورة رائعة من وحي خياله وهي مملوءة بالخيرات المختلفة.
(ب) وصفها بالجنة الخضراء ذات الزهور التي يشع منها النور والنسيم الهافي.
(ج) رسم حدود مبانيها وحدائقها الواسعة التي تسر الناظرين والزائرين لها.
(د) وصف مظاهر الحياة عندما تدب فيها الحركة فتبعث روح الاطمئنان.

٢- حدد الجملة التي تحتوي على تفسير كلمة (السياج) الواردة في البيت الأول.

(أ) هلْ تريد أنْ أخْرُق سياج القانون والعادة؟
(ب) أقام حوله سورًا من الأسلاك و الحجارة.
(ج) وضعت العناكب نسيجًا لصيد الحشرات.
(د) أحاط نفسه بهالة من الأكاذيب الخادعة.

٣- هات من القصيدة ما يدل على الارتباط والمتعة والراحة النفسية.

(أ) كانَت لَنا يا لَيتَها دامَت لَنا.
(ب) كُنتُ أَرقُبُ في الضُحى زَرزورَها.
(ج) سَرى إِلى أَرضِ الحَديقَةِ كُلِّها.
(د) طَفِقَ الرَبيعُ يَزورُها مُتَخَفِّيًا.

٤- ماذا أراد الشاعر بقوله: (يَغشى نَوافِذَ غُرفَتي) في البيت السابع؟

(أ) إظهار الألفة بين الشاعر والعصفور المغرد.
(ب) بيان جمال الغرفة عندما يزورها العصفور.
(ج) بيان مظاهر السحر في حديقة بيت الشاعر.
(د) إظهار مشهد الغناء في صورة معنوية لطيفة

٥- استنتج المغزى من تتابع مشهد الشجيرة والعصفور في البيت الخامس، ثم وصفهما في البيت السادس و السابع.

(أ) إظهار صورة الريف ورقته وجماله.
(ب) إظهار شدة الارتباط بقريته ومنزله.
(ج) بيان أثر غناء العصفور في نفسه.
(د) بيان أثر الطبيعة على شعراء أبولو.

٦- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (تَنَفَّسَت فيها الزُهورُ) في البيت الثالث.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) السعادة والنشوة بين الأهل والأحبة.
(ب) الحب والإعجاب الممتزج بالحنين.
(ج) الضيق و الحسرة على فراق القرية.
(د) الأمل في العودة والاستمتاع بالجمال.

٨- استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في الأبيات السابقة.

(أ) الارتباط بمواطن الذكريات.
(ب) الحسرة على ضياع القرية.
(ج) أسباب الرحيل عن الوطن.
(د) جمال مؤثر لا مثيل له.

٩- استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من السمات التي اتضحت فيها مدرسة أبولو.

(أ) التعلق بالمرأة وحب الطبيعة ومناجاتها والولع بها.
(ب) التطلع إلى الآفاق والقيم والمثل العليا.
(ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع وتنوع القوافي.
(د) التجسيد والتجسيم في الصورة الشعرية.

١٠- قال إبراهيم ناجي:

هذه الكعبة كنا طائفيها
والمصلينا صباحًا ومساءْ
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجعنا غرباء

وقال الهمشري:

كانَت لَنا عِندَ السِياجِ شُجَيرَةٌ
أَلِفَ الغِناءَ بِظِلِّها الزَرزورُ
طَفِقَ الرَبيعُ يَزورُها مُتَخَفِّيا
فَيَفيضُ مِنها في الحَديقَةِ نورُ

*** استنتج السمة التي اتفق فيها هذان الشاعران في بيتي كلٍّ منهما من حيث الفكرة.**

(أ) الاندماج في الطبيعة ومعاناة الحياة وعذاب المرأة وحبها.
(ب) ذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى أماكن الذكريات.
(ج) اتباع الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالوقوف على الأطلال.
(د) رصد انفعالات النفس الإنسانية تجاه الطبيعة وجمالها.

السؤال الثالث:

*** يقول الشاعر إبراهيم ناجي:**

أعطني حريتي أطلق يديَّ
إنني أعطيت ما استبقيت شيَّ
آه من قيدك أدمى معصمي
لِمَ أبقيه وما أبقى عليَّ
ما احتفاظي بعهودٍ لم تصنها
وإلام الأسرُ والدنيا لديَّ
أين من عينيَّ حبيبٌ ساحرٌ
فيه نبلٌ وجلالٌ وحياء
واثقُ الخطوة يمشي ملكًا
ظالم الحسن شَجِي الكبرياء
عبق السحر كأنفاس الربى
ساهم الطرف كأحلام المساء
أين مِنِّي مجلس أنت به
فتنةٌ تمت سناء وسنى
وأنا حبٌ وقلبٌ هائمُ
وخيالٌ حائرٌ منك دنا

١- عَمَّ يبحث الشاعر في ضوء فهمك للبيتين الأول والثاني؟

(أ) الحرية التي عاشها في ظل محبوبته التي قست عليه وتركته في حيرة.
(ب) الخَلاص من الألم الذي سببته المحبوبة، والنيران التي اضطرمت في صدره.
(ج) نسيان المحبوبة وعذاب حبها الذي مزق قلبه وجعله يرسف في قيود الزمن.
(د) مَهرب من الحاضر، ومن الحقيقة المُرّة التي عرفها بعد فراق المحبوبة.

٢- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيتين الثاني والثالث.

(أ) مقابلة الإساءة بالإساءة.
(ب) الإحسان وإسداء المعروف.
(ج) مواجهة الغدر بالحسنى.
(د) الترفع عن الأخلاق الذميمة.

٣- على من يعود ضمير (الهاء) في قول الشاعر (لِمَ أبقيه) في البيت الثاني؟

(أ) الشاعر.
(ب) المحبوبة.
(ج) القيد.
(د) معصمي.

٤- استنتج المغزى من قول الشاعر (آه من قيدك أدمى معصمي) في البيت الثاني.

(أ) إظهار أمر الحب ليس بيده، وإنما بيد من أحب، ولا سبيل للخلاص منه.
(ب) بيان أن القيود التي قيدته من صنع الشاعر الذي يمكنه التحرر منه.
(ج) إظهار مدى الضعف الإنساني أمام عوادي الزمن الذي انتصر على قلبه.
(د) بيان آلام الحب وعذابه وأنه سمة من سمات الاتجاه الرومانتيكي الغربي.

٥- فيمَ تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟

(أ) امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد.
(ب) وضوح العاطفة القوية الجياشة.
(ج) غلبة الجانب الفكري على العاطفة.
(د) توافق الألفاظ وتجانسها مع العاطفة.

٦- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر (لم أبقيه وما أبقى عليَّ) في البيت الثاني.

(أ) تظهر الندم على ما فات من الذكريات.
(ب) تبين الحسرة والحيرة من حال المحبوبة.
(ج) تظهر حرص الشاعر على الوصال بينهما.
(د) توضح القلق النفسي الذي أصاب الشاعر.

٧- ميز نوع الإطناب وغرضه في البيت الأول

(أ) إطناب بالاعتراض غرضه الاحتراس.
(ب) إطناب بالتعليل لتوضيح المعنى.
(ج) إطناب بالتذييل غرضه التنبيه.
(د) إطناب بالترادف لتوكيد المعنى.

٨- دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) قيدك أدمى معصمي.
(ب) خيالٌ حائرٌ منك دنا.
(ج) وإلام الأسر والدنيا لديَّ.
(د) واثق الخطوة يمشي ملكا.

٩- ميز نوع اللون البياني في قول الشاعر: (ما احتفاظي بعهودٍ لم تصنها) في البيت الثالث.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

١٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) السعادة والفرحة والنشوة.
(ب) الرجاء والدهشة والاستغراب.
(ج) الحسرة والحيرة والإعجاب.
(د) الأمل والتفاؤل والاستعطاف.

١١- استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التي اتسمت بها مدرسة أبولو من حيث البناء الفني.

(أ) ذاتية التجربة الشعرية، والحنين للذكريات
(ب) عذاب المرأة وحب الطبيعة ومناجاتها والولع بها.
(ج) التنوع في القوافي، والاهتمام بالوحدة الفنية.
(د) استعمال اللغة استعمالا جديدا من حيث الدلالات.

السؤال الرابع:

*** يقول الشاعر إبراهيم ناجي:**

سلامًا شباب النيل في كل موقف
على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نشيّد مصنعًا رب مصنع
يدرُّ على صُناعنا المغنم الوفرا
تعالوا نشيّد ملجأ رب ملجأ
يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا
تعالوا لنمحوا الجهل والعلل التي
أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا
تعالوا فقد حانت أمور عظيمة
فلا كان منا غافل يصم العصرا
تعالوا نقل للصعب أهلا فإننا
شبابٌ ألفنا الصعب والمطلب الوعرا
شباب إذا نامت عيون فإننا
بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
شباب نزلنا حومة المجد كلنا
ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

١- استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت السادس.

(أ) الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في رفعته.
(ب) القوة والتماسك في مواجهة المواقف الصعبة.
(ج) المعاناة في سبيل التخلص من مظاهر التخلف.
(د) الحرص على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها.

٢- ميز الصورة البيانية التي توحي بنشاط وهمة شباب مصر.

(أ) بكور الطير نستقبل الفجرا.
(ب) شباب نزلنا حومة المجد.
(ج) يجني المجد أو يجلب الفخرا.
(د) تعالوا نقل للصعب أهلا.

٣- ماذا أراد الشاعر بقوله: (تعالوا نشيّد مصنعا) في البيت الثاني؟

(أ) الإشارة إلى بداية عصر الإنتاج في مصر.
(ب) بيان ضرورة القضاء على البطالة والفقر.
(ج) الإشارة إلى زمن التخلف بسبب الاستعمار.
(د) إظهار تقاعس مصر عن مسايرة التقدم.

٤- استنتج دلالة قول الشاعر: (نستقبل الفجر) في البيت السابع.

(أ) تظهر القدرة على مواجهة التحديات.
(ب) دليل على اليقظة وحب الشباب للعمل.
(ج) تبين فخر مصر واعتزازها بأبنائها المخلصين.
(د) توضح حجم المكاسب من وراء السعي الجاد.

٥- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإعجاب والاعتزاز بقدرة الشباب على تحقيق النهضة.
(ب) الحب والفداء من أجل الوطن في مواجهة الاستعمار.
(ج) الأمل والتفاؤل والسعي الجاد وراء تحقيق التقدم.
(د) الفرح والسعادة والبشر والتطلع إلى فجر جديد.

٦- بين المقولة التي تفسر جملة (تعالوا فقد حانت أمور عظيمة) كما ورد في البيت الخامس.

(أ) الموقف خطير، لا يحتاج تأخير فيجب مواجهته.
(ب) الأمور العظيمة تؤدي إلى العمل والتفاني فيه.
(ج) الشباب يقدمون التحية تعظيماً لمصر الخالدة.
(د) المواقف العظيمة لا يقدرها إلا العظماء من الأبناء.

٧- ميز مما يلي علاقة جملة: (ينتزع النصرا) بما قبلها في البيت الأخير.

(أ) تعليل لما قبلها.
(ب) نتيجة لما قبلها.
(ج) تفسير وتوضيح.
(د) دليل بعد رأي.

٨- حدد الغرض من الإنشائي في البيت الأول.

(أ) الحث والنصح والإرشاد.
(ب) التعظيم والاعتراف بالفضل.
(ج) الإشادة بالنيل وتمجيده.
(د) الحب والإعجاب بالمجد.

٩- ما العلاقة التي تربط بين: (نامت عيون - بكرنا بكور الطير) في البيت السابع؟

(أ) تقابل.
(ب) ترادف.
(ج) توازن.
(د) تضاد.

١٠- استنتج المغزى من قول الشاعر: (بكرنا بكور الطير) في البيت السابع.

(أ) بيان منظر الطيور في سماء مصر.
(ب) إظهار النشاط والحيوية لدى الشباب.
(ج) إظهار الإعجاب بمصر وكثرة خيراتها.
(د) بيان دور الطيور في خلق جو السعادة.

١١- قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

وما نيلُ المطالب بالتمني
ولكنْ تؤخذ الدنيا غِلابا

وقال إبراهيم ناجي:

شباب نزلنا حومة المجد كلنا
ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

*** وازن بين الشاعرين من حيث الفكرة.**

(أ) كلا الشاعريْن يُبين أن الوصول للمجد يكون عن طريق المبادرة والقوة.
(ب) ناجي يبين ضرورة التبكير للعمل، أما شوقي فإنه يظهر صعوبة الوصول.
(ج) شوقي يوضح أن طريق النجاح بالجد، أما ناجي فإنه يحذر من الكسل.
(د) كلاهما يتناول فكرة السعي لنيل ما نتمناه بالتعاون المثمر.

السؤال الخامس:

*** يقول الشاعر أحمد زكي أبو شادي:**

يا مصرُ حلّق طير اليأس في أفقٍ
داجٍ بأحزان شعب كان ساليها
مات الرئيس فماتت بعده هممٌ
قد كان نبراس فكر منه يُجليها
سارت به أمة أحيا مَداركها
حتى إلى القبر وارت فيه حاميها
ودَّت لوَ أنَّ صروف الدهر تأتيها
وتِلكُم النفس هذا الشعب يفديها
والكل يلبس ثوبًا للحِداد أسًى
على الفقيد وما من مات يهديها
أبصارها نكست من فوقها كُتِبت
عبارةٌ كان صدقُ الحس يُمليها
مصر الفتاة مرور العمر تذكُره
لروحه لم تزَل تعدو أمانيها

لغة عربية (النصوص).. لثالثة الثانوى.. بقية.. ص 15

الكبسولة

بنك أسئلة مبنى على نواتج تعلم

النصوص.. لثالثة ثانوى

بقية ص 14

تلخيص مثالي.. أعده خبراء فى وضع الامتحانات

قريبًا.. منصة



مراجعة شاملة.. لن يخرج عنها الامتحان.. معنا الدرجة النهائية مضمونة

١ - ما أثر موت مصطفى كامل على مصر كما فهمت من البيت الثاني؟
(أ) حزن نبراس الفكر الذي كان يحميها ويحرسها.
(ب) ضعفت العزائم التي كانت تستمد الفكر منه.
(ج) تراجعت مكانة مصر القوية سياسيا و فكريا.
(د) طمع الأعداء مصر وهجموا عليها بجيش الفكر.

٢- استنتج الصفة التى اتصف بها المصريون فى ضوء فهمك البيت الخامس.
(أ) الحب والوفاء لأبنائها العظماء والحزن على فقدهم.
(ب) التحلي بالصبر والسلوان عند مواجهة الشدائد.
(ج) التماسك من أجل التغلب على الأحزان والمصائب.
(د) الاعتزاز، والفخر بالقوة عند مواجهة الحادث الجلل.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: (لم تزَل تعدو أمانيها) فى البيت الأخير.
(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

٤- استنتج المغزى من قول الشاعر: (مات الرئيس) في البيت الثاني.
(أ) إظهار حزن الشعب المصري وما حاط به من ألم.
(ب) إظهار مكانة الفقيد، وأثر ذلك على مصر وشعبها.
(ج) بيان الآثار الناتجة عن تغير مجرى الأحداث قوميا.
(د) إظهار دور مصر وشعبها في مواجهة المؤامرات.

٥- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
(أ) العطف والإشفاق.
(ب) الحزن والحسرة.
(ج) الضيق والملل.
(د) الرجاء والإشفاق.

٦- استنتج على من يعود ضمير (الهاء) فى قول الشاعر: (نبراس فكر منه).
(أ) نبراس.
(ب) فكر.
(ج) الرئيس.
(د) همم.

٧- استنتج دلالة قول الشاعر: (هذا الشعب يفديها) الوارد فى البيت الرابع.
(أ) دليل على مدى المعاناة التي عاشها الشعب.
(ب) إظهار الحب الشديد للرئيس المدافع عنها.
(ج) بيان التضحية من أجل مقدسات الوطن.
(د) دليل على التحام قُوى الشعب عند الشدائد.

٨- ميز مما يلى علاقة ما جاء فى البيت الثانى بما قبله فى البيت الأول.
(أ) تفنيد بعد زعم.
(ب) نتيجة لما قبلها.
(ج) تفسير وتوضيح.
(د) دليل بعد رأي.

٩- ميز ما يقوم عليه البناء الفنى فى الأبيات.
(أ) المزج بين الفكر والوجدان.
(ب) التناسق بين الألفاظ والصور.
(ج) وحدة الوزن والقافية.
(د) ترتيب الأبيات وترابطها وتسلسلها.

السؤال السادس:

*** قال الشاعر (على محمود طه):**

أيها الشَّاعـرُ الكئيبُ مضى الليـ
ـلُ وما زلتَ غارقًا في شجونِكْ
مُسْلِمًا رأسَـكَ الحزينَ إلى الفكـ
ـرِ، وللسهدِ ذابلاتِ جفونِكْ
ويَدٌ تُمسكُ اليـراعَ وأخرى
في ارتعاشٍ تمـرُّ فوقَ جبينِكْ
وفـمٌ ناضـبٌ به حَـرُّ أنفا
سِكَ يطغى على ضعيفِ أنينِكْ

•••

لستَ تُصغي لقاصف الرعدِ في الليـ
ـلِ، ولا يزدهيكَ في الإبـراق
قد تمشَّى خِلالَ غرفتِكَ الصمـ
ـتُ ودبَّ السكونُ في الأعماقِ
غيرَ هذا السـراجِ في ضوئِه الشَّا
حبِ، يهفو عليكَ من إشـفاقِ
وبقايا النيرانِ، فـي الموقد الذَّا
بل، تبكي الحياةَ فـي الأرماقِ

١ – ما الصورة التى رسمها الشاعر فى المقطع الأول.
(أ) صورة الكآبة المسيطرة والأرق والسهاد.
(ب) صورة القلم وهو يكتب ويؤلف الشعر.
(ج) صورة اليد وهي تمرُّ على الجبين العابس.
(د) حالة الذهول التي أصابت الشاعر فجأة.

٢- كيف استحضر الشاعر الطبيعة وظواهرها من حوله فى المقطع الثانى؟
(أ) من خلال بعض المعاني المرتبط بالعاطفة من كآبة وحزن.
(ب) من خلال الأساليب التقريرية التي تنقل صورة الحزن.
(ج) تحديد زمن الليل بما فيه من برق ورعد وظلام وسكون.
(د) من خلال الغرفة التي يمشي فيها وحيدا تحيط به الذكريات.

٣- دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.
(أ) أيها الشَّاعرُ الكئيبُ مضى الليـلُ.
(ب) تمشَّى خِلالَ غرفتِكَ الصمتُ.
(ج) وبقايا النيرانِ، فـي الموقد الذَّابل.
(د) مُسْلِمًا رأسَكَ الحزينَ إلى الفكر.

٤- تمثل الأبيات موضوعا شعريا شاع فى مدرسة أبولو؛ حدده مما يلى:
(أ) الاندماج في الطبيعة والولع بها.
(ب) معاناة الحياة وعذابها وآلامها.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) الحديث عن المرأة وجمالها.

٥- استنتج الدلالة الشعورية التى تحملها جملة (تمشَّى خِلالَ غرفتِكَ الصمتُ)
(أ) تدل على الحزن والحسرة والألم.
(ب) تبين سيطرة الحيرة على الشاعر.
(ج) تدل على الكآبة والميل إلى الانفراد.
(د) تدل على حب الشاعر لغرفته.

٦- تمثل هذه الجملة (السراج فى ضوئِه الشَّاحب) ميل شعراء مدرسة أبولو إلى:
(أ) انتقاء الكلمات الأسطورية العذبة.
(ب) التشخيص في الصورة الشعرية.
(ج) الميل إلى الرمز والصورة الفنية.
(د) التجسيد والتجسيم في الصورة.

٧- حدد عناصر الصورة الفنية التى اعتمد عليها الشاعر لرسم أبعاد ما يعانيه فى غرفته.
(أ) المحسنات البديعية بنوعيها اللفظي والمعنوي المتمثل في الطباق والمقابلة والجناس.
(ب) الأساليب التي نقل من خلالها العاطفة ووضَّحَ بها الفكرة السامية التي يهدف إليها.
(ج) الكلمات الدالة على الحركة مثل: تمشي، والدالة على الصوت في: تبكي، والدالة على اللون في: الليل.
(د) الصور الجزئية والخيال الممتد الدال على سيطرة الحزن والوحدة مثل: يهفو عليكَ.

٨- حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة التى تعبر عن مضمون النص.
(أ) معاناة شاعر وعذاب الغرفة.
(ب) سعي من وراء الليل وظلامه.
(ج) ظلام دامس وحيرة مطلقة.
(د) الليل والبرق والرعد المخيف.

٩- حدد سمة من سمات الشاعر الشخصية دلَّ عليها البيت الخامس.
(أ) نسيان كل ما حوله من كائنات.
(ب) الميل إلى العزلة وشعوره بالغربة.
(ج) الخوف من طبيعة الليل وظلامه.
(د) الاندماج في تجربته الشعرية.

١٠- استنتج فى ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التى اتضحت فيها مدرسة أبولو من حيث الشكل.
(أ) المرأة وحب الطبيعة ومناجاتها.
(ب) الاستخدام الجديد للألفاظ من حيث الدلالة.
(ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع وتنوع القوافي.
(د) التجسيد والتجسيم في الصورة الشعرية.

١١- ميز نوع الصورة البيانية وقيمتها فى قول الشاعر (وما زلتَ غارقًا فى شجونِكْ)
(أ) تشبيه بليغ ، يوحي بالحسرة.
(ب) استعارة مكنية ، توحي بالحزن.
(ج) استعارة تصريحية ، توحي بالحيرة.
(د) كناية عن الوحدة والانفراد والعزلة.

١٢- البيت الثانى يتفق مع مبدأ من المبادئ التى دعت إليها مدرسة:
(أ) الإحياء والبعث.
(ب) الديوان.
(ج) المهاجر.
(د) أبولو.

١٣- حدد السمة التى تجلت فيها مدرسة أبولو وطبقها الشاعر فى مطلع النص.
(أ) الامتزاج بالطبيعة والإحساس بها.
(ب) سيطرة التشاؤم واليأس والحزن.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) الإحساس بالحرية الفردية.

١٤- استنتج علي من يعود ضمير الغائب (الهاء) فى قول الشاعر (ضوئِه الشاحب)
(أ) غير هذا.
(ب) الشاعر.
(ج) الغرفة.
(د) السراج.

١٥- استنتج المغزى من قول الشاعر (وبقايا النيران، فـي الموقد الذَّابل) فى البيت الثامن.
(أ) التعبير عن مشاعره الجياشة المتأججة في داخله.
(ب) إظهار خوفه من ظلام الليل عندما يطفئ المصباح.
(ج) التعبير عن مدى شوقه وحنينه إلى من يؤنس وحدته.
(د) إظهار التعب والمعاناة والقلق النفسي عند مجيء الليل.

١٦- قالت الشاعرة جليلة رضا:

أنا من يملك الدنيا ... وكل دناي أشعار
يكلل هـامتي نور ... وتحرق مهجتي نار

*** عند الموازنة بين قول الشاعرة ومطلع النص عند على محمود طه يتضح لنا:**
(أ) كلاهما عاشق للشعر محبٌّ له، ويبدو عليهما التفاؤل والبشر والسعادة عن الاستغراق في التجربة.
(ب) الشاعرة تمزج الفكر بالعاطفة في نشوة، أما الشاعر يبدو عليه الكآبة والغرق في الشجون والفكر.
(ج) كلاهما اندمج في تجربة الشعر، فصار الشعر دنيا مملوءة بالبشر تحرق المهجة ونور يتوج ويضيء.
(د) الشاعرة تصرح بطريق مباشرة حبها للشعر؛ أما الشاعر فقد أشار إلى ذلك وهو يمسك اليراع.

السؤال السابع: (من أسئلة بنك المعرفة)

*** قال الشاعر: (إبراهيم ناجى):**

سـألتك يـا صخرة الملتقى
متى يجمع الدهـر ما فرق؟
فيا صخـرة جمعت مهجتين
أفاءا إلى حسـنها الملتقى
إذا الدهـر لـجَّ بأقـداره
أجـدًّا على ظهرها الموثقا
قـرأنا عليك كتـاب الحياة
وفـضَّ الهـوى سرها المغلقا
نرَى الشمـسَ ذائِبَـةً في العُباب
وننتَظِرُ البَدْرَ فـي المُرْتَقَى
إذا نشـرَ الغـربُ أثوابَـه
وأطلَـقَ في النفْسِ ما أطلَقا
نقول: هـلِ الشمسُ قَدْ خضَّبَتْه
وخَـلَّتْ به دَمَـها المُهْرَقـا
أمِ الغَرْبُ كالقَلْبِ دامي الجِراح
له طِلْبَـةٌ عَـزَّ أنْ تُلْحَقا

١- ما الآثار النفسية التى حركتها الصخرة فى وجدان الشاعر فى ضوء فهمك البيت الثانى؟
(أ) ربطت بين روحين متحابين معا.
(ب) فجرت في قلبه ينابيع الذكريات.
(ج) أظهرت جمالها من أجل العودة.
(د) سلط عليه الزمن بأقداره وأحكامه.

٢- بين المبدأ الخلقي الذى طبقه الشاعر فى الثالث.
(أ) الحب الشديد وقوة الارتباط.
(ب) تقدير الناس ومساعدتهم.
(ج) الوفاء والالتزام بالعهد.
(د) الحرص على إسعاد الآخرين.

٣- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر (سألتك يا صخرة الملتقى) فى البيت الأول.
(أ) تظهر حيرة الشاعر في معرفة الحقيقة.
(ب) تبين القلق النابع من خصام المحبوبة.
(ج) توحي بقوة الدهر و قسوته الشديدة.
(د) توحي بالتجاوب والاندماج مع الطبيعة.

٤- استنتج المغزى من قول الشاعر (له طلبة عز أن تلحقا) فى البيت الثامن.
(أ) عظمة المطلب وندرة وجوده.
(ب) صعوبة الوصول إلى الهدف.
(ج) السهولة في الوصول للهدف.
(د) الأماني لا تتحقق إلا بالجد.

٥- دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.
(أ) نرَى الشمسَ ذائِبَةً في العُباب.
(ب) نشـرَ الغربُ أثوابَـه.
(ج) الغَرْبُ كالقَلْبِ دامي الجِراحِ.
(د) وأطلَقَ في النفْسِ ما أطلَقَا.

٦- استنتج على من يعود ضمير (الهاء) فى قول الشاعر (خضبته).
(أ) الشمس.
(ب) دمها.
(ج) الغروب.
(د) الأثواب.

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.
(أ) الحب و الإعجاب والدهشة.
(ب) الألم والحزن والحسرة.
(ج) اليأس والرجاء والاستعطاف.
(د) التمني والحيرة والقلق.

٨- ميز مما يلي علاقة البيتين السابع والثامن بما جاء قبلهما فى البيت السادس.
(أ) تفنيد بعد زعـم.
(ب) نتيجة لما قبلها.
(ج) تفسير وتوضيح.
(د) دليل بعد رأي.

٩- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: (القَلْب دامي الجراحِ) فى البيت الأخير.
(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

١٠- استنتج فى ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التى اتضحت فيها مدرسة أبولو من حيث البناء الفنى.
(أ) ذاتية التجربة الشعرية، والحنين للذكريات.
(ب) عذاب المرأة وحب الطبيعة ومناجاتها والولع بها.
(ج) التنوع في القوافي، والاهتمام بالوحدة الفنية.
(د) استعمال اللغة استعمالا جديدا من حيث الدلالات.

الإجابة

إجابة السؤال الأول:
[١] (ب) أن الدهر والكتاب العتيق قد أخبرا عنها كثيرًا.
[٢] (د) الرابع والخامس.
[٣] (ج) الثالث والسادس.
[٤] (ب) (روضتي أبدت حلاها)، لأن الشاعر يُصور الروضة في صورة فتاة جميلة تُبدي زينتها، وهي استعارة تُوحي بجمال مصر.
[٥] (ب) الفخر والإعجاب بتاريخ مصر، وبجمالها وحُسنها.
[٦] (أ) تحققت الوحدة الموضوعية في الأبيات؛ لأن الأبيات كلها تدور حول موضوع واحد؛ هو تاريخ مصر وجمالها اللذان يمتدان عبر أزمنة طويلة.
[٧] (ج) يدعو البارودي إلى استرجاع أيام الشباب، أما شوقي فإنه يدعو إلى تصوير جمال مصر.
[٨] (أ) البيت الثاني.
[٩] (أ) الوزن الواحد والقافية الواحدة واستخدام الكلمات التراثية.

إجابة السؤال الثانى:
١ - (ب) وصفها بالجنة الخضراء ذات الزهور التي يشع منها النور والنسيم الهافي.
٢- (ب) أقام حوله سورًا من الأسلاك و الحجارة.
٣- (ب) كُنتُ أَرقُبُ في الضُحى زَرزورَها.
٤- (أ) إظهار الألفة بين الشاعر والعصفور المغرد.
٥- (ب) إظهار شدة الارتباط بقريته ومنزله.
٦- (د) استعارة مكنية.
٧- (ب) الحب والإعجاب الممتزج بالحنين.
٨- (أ) الارتباط بمواطن الذكريات.
٩- (د) التجسيد والتجسيم في الصورة الشعرية.
١٠- (ب) ذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى أماكن الذكريات.

إجابة السؤال الثالث:
١- (ب) الخَلاص من الألم الذي سببته المحبوبة، والنيران التي اضطرمت في صدره.
٢- (أ) مقابلة الإساءة بالإساءة.
٣- (ج) القيد.
٤- (أ) إظهار أمر الحب ليس بيده، وإنما بيد من أحب، ولا سبيل للخلاص منه.
٥- (أ) امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد.
٦- (ب) تبين الحسرة والحيرة من حال المحبوبة.
٧- (د) إطناب بالترادف لتوكيد المعنى.
٨- (ب) خيالٌ حائرٌ منك دنا.
٩- (د) استعارة مكنية.
١٠- (ج) الحسرة والحيرة والإعجاب.
١١- (ج) التنوع في القوافي، والاهتمام بالوحدة الفنية.

إجابة السؤال الرابع:
١- (ب) القوة والتماسك في مواجهة المواقف الصعبة.
٢- (أ) بكور الطير نستقبل الفجرا.
٣- (ب) بيان ضرورة القضاء على البطالة والفقر.
٤- (ب) دليل على اليقظة وحب الشباب للعمل.
٥- (أ) الإعجاب والاعتزاز بقدرة الشباب على تحقيق النهضة.
٦- (أ) الموقف خطير، لا يحتاج تأخير فيجب مواجهته.
٧- (ب) نتيجة لما قبلها.
٨- (ب) التعظيم والاعتراف بالفضل.
٩- (أ) تقابل.
١٠- (ب) إظهار النشاط والحيوية لدى الشباب.
١١- (أ) كلا الشاعريْن يُبين أن الوصول للمجد يكون عن طريق المبادرة والقوة.

إجابة السؤال الخامس:
١ - (ب) ضعفت العزائم التي كانت تستمد الفكر منه.
٢- (أ) الحب والوفاء لأبنائها العظماء والحزن على فقدهم.
٣- (د) استعارة مكنية.
٤- (ب) إظهار مكانة الفقيد، وأثر ذلك على مصر وشعبها.
٥- (ب) الحزن والحسرة.
٦- (ج) الرئيس.
٧- (ب) إظهار الحب الشديد للرئيس المدافع عنها.
٨- (ج) تفسير وتوضيح.
٩- (أ) المزج بين الفكر والوجدان.

إجابة السؤال السادس:
١ – (أ) صورة الكآبة المسيطرة والأرق والسهاد.
٢- (ج) تحديد زمن الليل بما فيه من برق ورعد وظلام وسكون.
٣- (د) مُسْلِمًا رأسَكَ الحزينَ إلى الفكر.
٤- (ب) معاناة الحياة وعذابها وآلامها.
٥- (ج) تدل على الكآبة والميل إلى الانفراد.
٦- (ب) التشخيص في الصورة الشعرية.
٧- (ج) الكلمات الدالة على الحركة مثل: تمشي، والدالة على الصوت في: تبكي، والدالة على اللون في: الليل.
٨- (أ) معاناة شاعر وعذاب الغرفة.
٩- (د) الاندماج في تجربته الشعرية.
١٠- (ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع وتنوع القوافي.
١١- (ب) استعارة مكنية ، توحي بالحزن.
١٢- (ب) الديوان.
١٣- (ب) سيطرة التشاؤم واليأس والحزن.
١٤- (د) السراج.
١٥- (أ) التعبير عن مشاعره الجياشة المتأججة في داخله.
١٦- (ب) الشاعرة تمزج الفكر بالعاطفة في نشوة، أما الشاعر يبدو عليه الكآبة والغرق في الشجون والفكر.

إجابة السؤال السابع:
١- (ب) فجرت في قلبه ينابيع الذكريات.
٢- (ج) الوفاء والالتزام بالعهد.
٣- (د) توحي بالتجاوب والاندماج مع الطبيعة.
٤- (ب) صعوبة الوصول إلى الهدف.
٥- (ج) الغَرْبُ كالقَلْبِ دامي الجِراحِ.
٦- (ج) الغروب.
٧- (ب) الألم والحزن والحسرة.
٨- (ب) نتيجة لما قبلها.
٩- (د) استعارة مكنية.
١٠- (ج) التنوع في القوافي، والاهتمام بالوحدة الفنية.